PORTFOLIO 2021–2026

ILYAS BAQA

Tuğan İlyas Anlıak
Transdisciplinary Artist & Engineer · Berlin
Biosensorik · Bewegungs- und Gesichtstracking · Kinetik · Soft Robotics

studio@ilyas-baqa.com
ilyas-baqa.com
instagram.com/ilyas_baqa





ÜBER

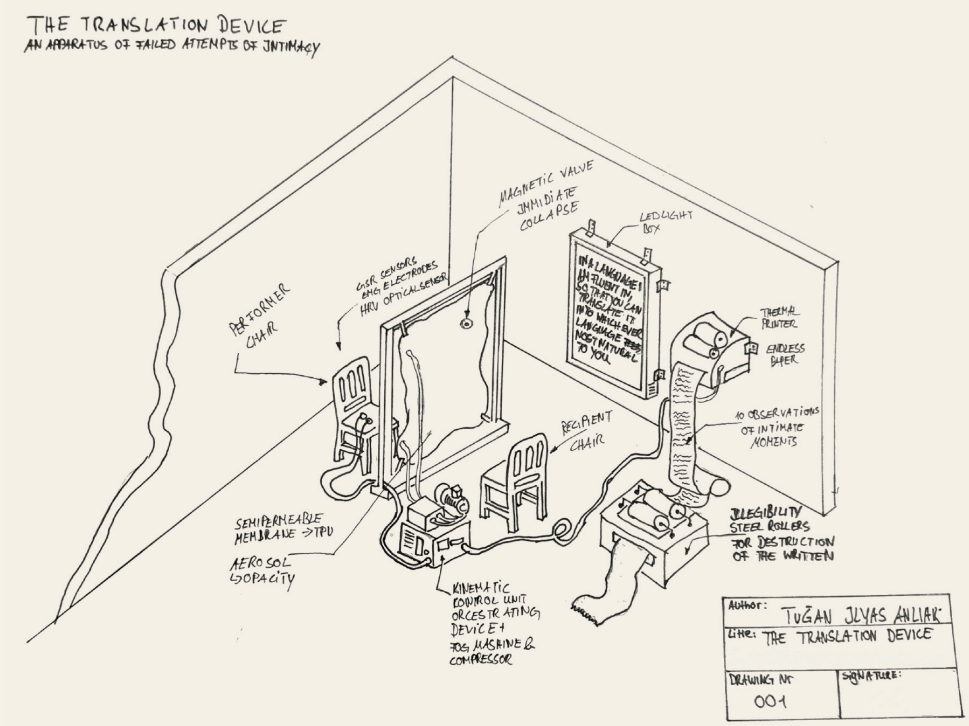
Ilyas Baqa

Tuğan İlyas Anlıak · Transdisciplinary Artist & Engineer

Ilyas Baqa (Tuğan İlyas Anlıak) ist Künstler und Ingenieur und nähert sich der Kunst als Forschender und Suchender: weniger als jemand, der weiß, mehr als jemand, der sucht. Er richtet Messinstrumente (Biosensorik, Motion Capture, Pneumatik, Soft Robotics) auf das, was sie nicht erreichen: das gefühlte Innere eines Moments. Jede Arbeit ist ein weiterer Versuch, zu übersetzen, was sich nicht eins zu eins übersetzen lässt, und das Scheitern gehört zur Arbeit. Was eine Messung erfasst, sagt mehr über die Person, die misst, als über die gemessene.

Die Arbeit verläuft in zwei Serien. Versuche (Serie I) wendet sich nach innen: Berührung, Erregung, ein Herzschlag, eine Stimme werden in Mechanik, Daten und Raum getragen, und jede Übersetzung bricht irgendwo. Ihn interessiert, was dieser Bruch freisetzt. Hesap (Serie II) wendet dieselben Instrumente nach außen, auf Algorithmen, die Körper bewerten, zählen und einordnen. Dort ist die Frage nicht mehr, ob die Übersetzung gelingt, sondern wer zählt und wem die Zahl dient. Zwischen beiden steht eine Frage: Wer setzt die Schwelle, und was verrät sie über ihn?

So sind die Werkseiten zu lesen: Jede Arbeit nennt, was das Instrument gemessen hat, was der Künstler gesetzt hat (Schwellen, Parameter, Zuordnungen) und was nicht erfasst wurde.





SERIE I · VERSUCHE · VERSUCH 03 · HAUPTPROJEKT

The Translation Device

An Apparatus of Failed Attempts of Intimacy

Seit 2026 · in Entwicklung · Kinetische Rauminstallation & Biosensorik-Performance

Zwei Stühle, dazwischen eine Membran. Nur ein Körper wird gemessen; die Übersetzung läuft in eine Richtung.

Nur die performende Person ist über Sensoren (GSR, EMG, HRV) mit dem Apparat verbunden; die Übersetzung läuft in eine Richtung. Die Anwesenheit des Gegenübers schreibt sich trotzdem in die Messung ein. Körperzustände spannen eine transparente Membran in einem Stahlrahmen, ein Magnetventil lässt sie abrupt kollabieren, Nebel macht sie opak.

GEMESSEN	Hautleitfähigkeit, Muskelspannung und Herzratenvariabilität der performenden Person
GESETZT	Wie Körperzustände die Membran spannen und wann das Ventil sie kollabieren lässt
NICHT ERFASST	Das Gegenüber. Es sieht die Spannung, kann aber nicht antworten.

MATERIAL	Transparente Membran, Stahlrahmen
TECHNIK	Biosensorik: GSR-Sensoren, EMG-Elektroden, optischer HRV-Sensor; Steuereinheit mit Mikrocontroller; Pneumatik mit Kompressor & Magnetventil; Nebelmaschine; LED-Leuchtkasten; Thermodrucker; Stahlwalzen-Mechanik



SERIE I · VERSUCHE · VERSUCH 03.1

Obedient Tremor

an involuntary motor response

2026 · Performance-Studie · 1:10-Prototyp von The Translation Device

Eine Performance-Studie bei Nacht. Von hinten in tiefes Rot getaucht, hängt die Membran im Dunkeln. Der Künstler, in Sakko und weißem kragenlosem Hemd, kniet vor einer offenen Platine und einem kleinen Elektromotor. Mit langsamen Gesten der Hingabe drückt er einen Knopf, und ein Seilzug spannt die Membran.

GEMESSEN

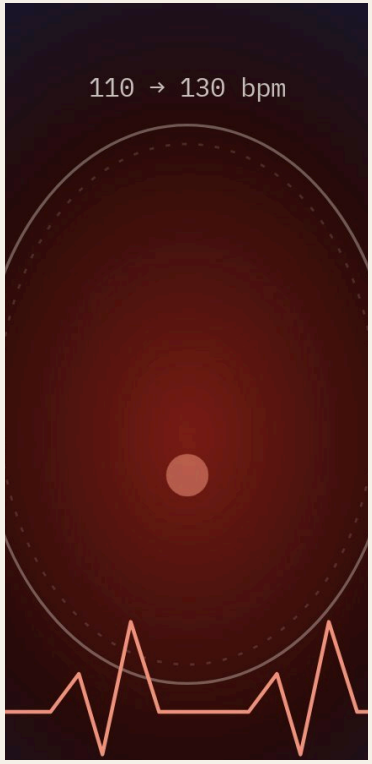
Nichts. Ein Knopfdruck steht an der Stelle der Sensoren.

GESETZT

Knopfdruck: Die Membran spannt sich. Ventil: Die Luft entweicht.

NICHT ERFASST

Das Zittern eines Nervensystems, das sich nicht befehlen lässt



SERIE I · VERSUCHE · VERSUCH 03.2

Kalp / Gönül

a study in measuring the heart that loves

2026 · Machbarkeitsstudie zu The Translation Device · Biosensorik, Spiegel

Das Instrument zeigt, dass das Herz antwortet, nie worauf.

Er sitzt vor einem Spiegel, der nicht ganz sauber ist. Ein Sensor am Handgelenk schickt seinen Puls an einen Mikrocontroller, und ein rotes Licht vor seiner Brust schlägt im Takt seines Herzens über sein Gesicht.

GEMESSEN

Puls und Herzratenvariabilität am Handgelenk

GESETZT

Ein Schlag, ein rotes Aufleuchten

NICHT ERFASST

Worauf das Herz antwortet. Körpersignale sind unspezifisch: Derselbe Puls kann Freude, Angst oder Anstrengung sein.



SERIE I · VERSUCHE · VERSUCH 03.3

sil baştan

residual evidence

2026 · Machbarkeitsstudie zu The Translation Device · Stimme, Projektion, Face-Tracking, kinetische Membran, Licht

Auch das Löschen hinterlässt Rückstände.

Er steht in einem rot ausgeleuchteten Raum. Eine Aufnahme von einer Fähre über den Bosporus (seine eigene Stimme, Wind, Motor, Wasser, Möwen) ist zu einem Gedicht geschnitten und wird dem Körper vorgespielt, der sie einst gesprochen hat. Neben ihm wird eine technische Konstruktionszeichnung an die Wand projiziert: eine Tulpe und zwei Nelken nach einem İznik-Motiv, vermessen und bemaßt wie ein Ingenieursplan. Jede Zeile, die schmerzt, schreibt einen Riss in sie. Über ihm hängt die Membran von The Translation Device, bewegt von Schrittmotoren, in ihr ein Herzschlag aus Licht.

GEMESSEN

Neigen, Drehen und Nicken des Kopfes

GESETZT

Alles andere: die Partitur, die Risse, die Werte neben jedem Vers, Licht und Motoren

NICHT ERFASST

Was die Stimme mit dem Körper macht, der sie einst gesprochen hat



SERIE I · VERSUCHE · VERSUCH 03.4

olsaydı

Die Begegnung vor dem Drucker

2026 · Interaktive Arbeit · Simulated Annealing

Interaktive Arbeit: 99 Momente einer kurzen Begegnung, per Simulated Annealing nach der Welt durchsucht, in der es geklappt hätte; Studie zum Thermodrucker von The Translation Device

GEMESSEN

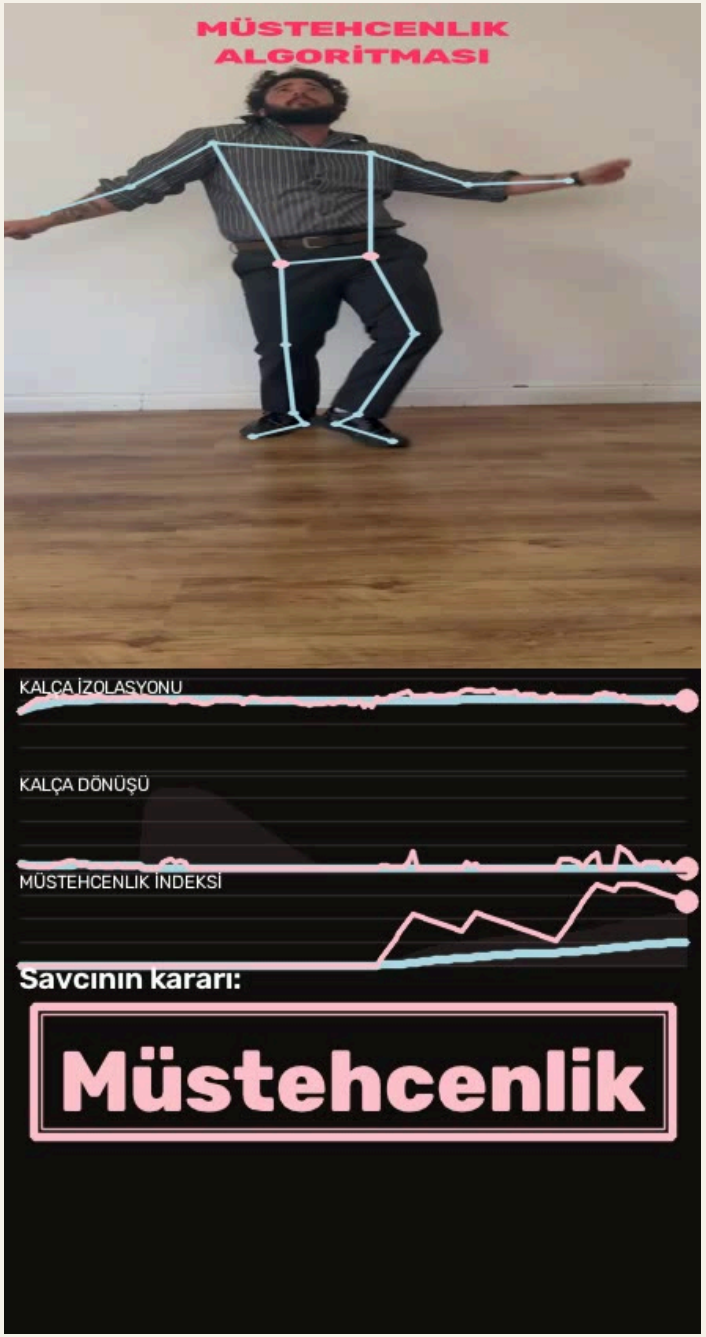
Nichts. Die Wahrscheinlichkeiten sind erfunden.

GESETZT

Wahrscheinlichkeiten, Gewichte und Abhängigkeiten der 99 Momente

NICHT ERFASST

Die Welt, in der es geklappt hätte



SERIE II · HESAP · II / 01

Müstehcenlik Algoritması

Der Obszönitäts-Algorithmus

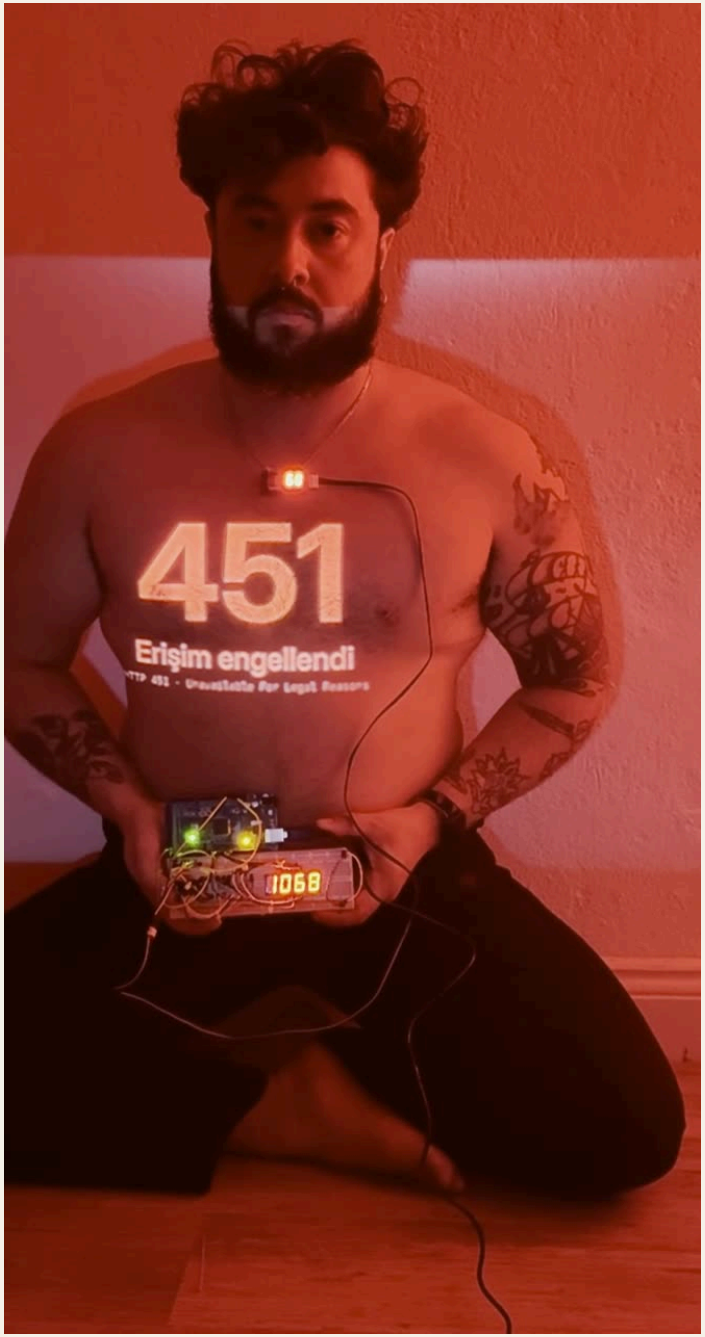
2026 · Tanz, Pose Estimation, Live-Diagramme · Musik: Mabel Matiz, Ha Leylim

Die Zahl ist erfunden; der Blick dahinter ist echt.

Er tanzt zu Mabel Matiz' Ha Leylim, während ein Algorithmus Hüftisolation und Hüftrotation misst und daraus einen „Obszönitätsindex“ errechnet. Im August 2026 leitete die Oberstaatsanwaltschaft Istanbul wegen des Musikvideos zu Ha Leylim ein Ermittlungsverfahren wegen „Obszönität“ gegen Mabel Matiz ein. Darunter wechselt das Urteil ständig: „sittlich angemessen“, dann „Obszönität“, dann wieder zurück.

GEMESSEN	Hüftisolation, Hüftrotation
GESETZT	Der Obszönitätsindex: die Formel aus Isolation und Rotation und die Linie zwischen „sittlich angemessen“ und „Obszönität“
NICHT ERFASST	Obszönität. Konstruktvalidität fragt, ob ein Index misst, was er zu messen behauptet; hier gibt es nichts, woran sich das prüfen ließe.

TECHNIK	Pose Estimation (Python), Live-Diagramme
RESONANZ	Instagram-Reel, über 165.000 Aufrufe (Stand: 13. Oktober 2026); gemeinsam veröffentlicht mit Kaos GL, Özgürlük İstiyoruz und velvele; geteilt u. a. von TGEU (Transgender Europe) und Uykusuz.



SERIE II · HESAP · II / 02

HTTP 451

Erişim engellendi

2026 · Performance, Projektion, Pulssensor, Mikrocontroller, 7-Segment-Anzeigen

Eine Maschine zählt. Ein Herz erinnert sich.

Er kniet im Dunkeln, mit nacktem Oberkörper. Ein Projektor schreibt den Fehler auf seine Brust: 451. Erişim engellendi. In seinen Händen zwei Zähler, die er selbst gebaut hat. Die Zähler warten auf niemanden: In Sekunden laufen sie bis 1.270 und 81, erst langsam, dann schneller, als das Auge folgen kann. Beide kommen im selben Moment an, dann bleiben sie stehen. Von da an erscheinen die Zahlen nur, wenn sein Herz schlägt. Zwischen zwei Schlägen: Dunkelheit.

GEMESSEN	Herzschlag am Handgelenk
GESETZT	Die beiden Endstände, 1.270 und 81, und dass sie nur mit einem Herzschlag erscheinen
NICHT ERFASST	Wer hinter den Zahlen steht

TECHNIK	Pulssensor, Bluetooth, Mikrocontroller, Schieberegister, Treibermodul, zwei 7-Segment-Anzeigen, Projektor



SERIE II · HESAP · II / 03

DURAK 12022

a recursive gaze

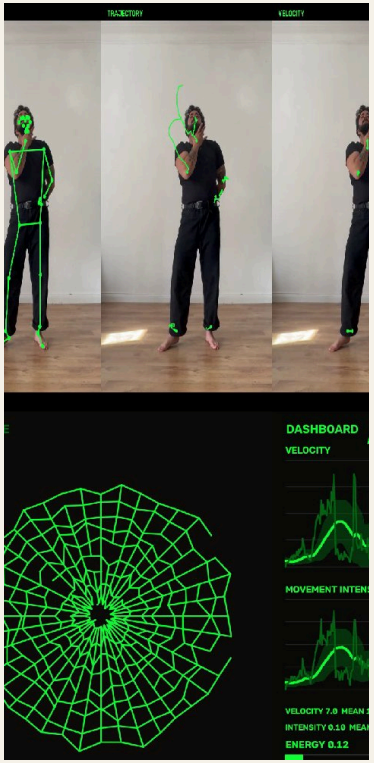
2026 · Performance, Projektion, Pose-Tracking, TouchDesigner, Python, GLSL, TPU-Membran

Eine Haltestelle ist eine Nummer. Ein Körper, ein Datenpunkt. Manche steigen ein. Manche bleiben an der Haltestelle.

Ein Raster aus Licht liegt über dem Körper des Künstlers und über dem Raum. Eine Kamera liest seinen Körper in Echtzeit, jede Geste verformt das Raster. Hinter ihm leuchtet eine durchscheinende Membran rot. Wenn er stillsteht, beruhigt sich das Raster und wird hell. Wenn er geht, verschwindet es. Die Kamera sieht auch ihre eigene Projektion: Was gemessen wird, wird auf den gemessenen Körper zurückgeworfen und erneut gemessen.

GEMESSEN	Hände, Arme, Hüfte, Oberkörper, Füße, Höhe, Stillstand
GESETZT	Welche Geste zu welcher Kraft im Raster wird
NICHT ERFASST	Der Körper außerhalb des Rasters

TECHNIK	Kamera, MediaPipe Pose, TouchDesigner, Python, GLSL, Projektor, TPU-Membran, rotes Gegenlicht
IN ENTWICKLUNG	Zwei Schrittmotoren werden über Seile an der Membran ziehen, gesteuert von denselben Tracking-Werten. Die Membran wird sich physisch verformen, so wie sich das Raster digital verformt.
SERIE	Serie II · Hesap, drittes Werk nach Müstehcenlik Algoritması und HTTP 451. Die Membran stammt aus Serie I.



SERIE I · VERSUCHE · VERSUCH 01

Algorithmic Somatics & Collapse Analyses

Der Körper in Daten: Motion Capture, Tanz und Code

Seit 2026 · fortlaufend · Bewegungsanalyse · Python / MediaPipe

Die Membran gibt nach, bis sie kollabiert.

Geschwindigkeiten aus den Landmarks des eigenen Tanzes treiben eine simulierte Membran bis zum Kollaps.

GEMESSEN

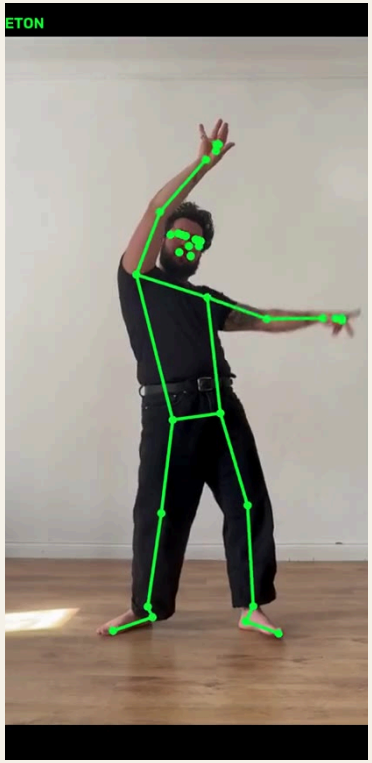
Landmarks des Körpers in jedem Bild des Tanzes; daraus Geschwindigkeiten und Trajektorien

GESETZT

Die Schwellwerte, ab denen die simulierte Membran nachgibt

NICHT ERFASST

Der Körper in Bewegung, vor und jenseits der Daten



SERIE I · VERSUCHE · VERSUCH 01.1

Zahr & Tiryāq

Gift und Gegengift, ein Paradox Rumis, gelesen in Bewegungsdaten

Wer setzt die Linie, ab der ein Körper „kollabiert“?

Bei 0,5 enthält dieser Tanz zwei Kollapse, zusammen 0,9 Sekunden, gegenüber 62,7 Sekunden Aufbau. Bei 0,3 sind es sieben, bei 0,7 nur einer. Die Bewegung bleibt dieselbe; die Zählung ändert sich. Die Schwelle wird nicht gemessen, sondern gewählt, und mit ihr die Geschichte, die die Zahlen erzählen.

GEMESSEN

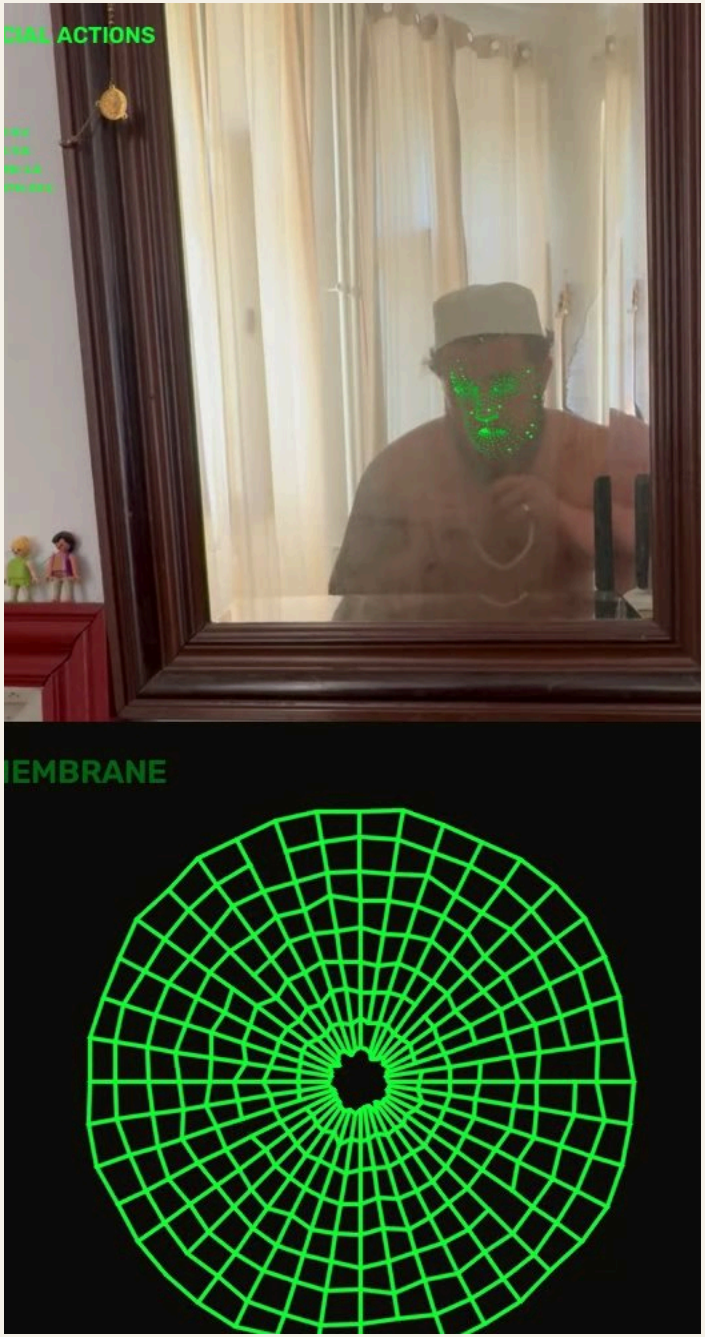
Wie weit sich der schnellste von sechs Punkten (Handgelenke, Ellbogen, Knöchel) von Frame zu Frame bewegt, in Pixeln

GESETZT

Die sechs Punkte, das Fenster von einer Sekunde, die Spike-Regel (μ + 2σ), +0,06 und −0,015, die Schwelle

NICHT ERFASST

Ob ein Körper kollabiert



SERIE I · VERSUCHE · VERSUCH 02

Gel Gör Beni

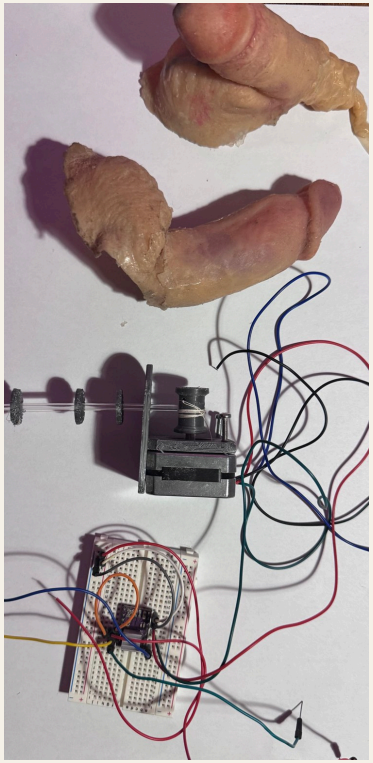
Those Who Remained in Kadıköy

2026 · Studio, Berlin · Performative Spiegelarbeit · Gesichts-Landmark-Analyse

Gebetskette gegen das Zählen.

Er singt Yunus Emre mit einer Tespih in der Hand, während 468 Gesichtspunkte versuchen, das Geschehen zu zählen, und scheitern.

GEMESSEN	Die Positionen von 468 Punkten auf seinem Gesicht
GESETZT	Das Gesicht als Netz aus 468 Punkten
NICHT ERFASST	Der Gesang, die Gebetskette in der Hand, was das Singen bedeutet



SERIE I · VERSUCHE · VERSUCH 00

Penile Transplant

Der Körper in Mechanik: Silikonabgüsse und Seilzugmechanik

Seit 2021 · fortlaufend · Kinetisches Objekt · Soft Robotics

Das Scheitern ist hier kein Rest, sondern Teil der Arbeit.

Ein gescheiterter Versuch bionischer Erweiterung: handgegossene Silikonkörper und ein Seilzug, der Erregung in Bewegung übersetzen sollte und sie nie bewegt hat.

GEMESSEN

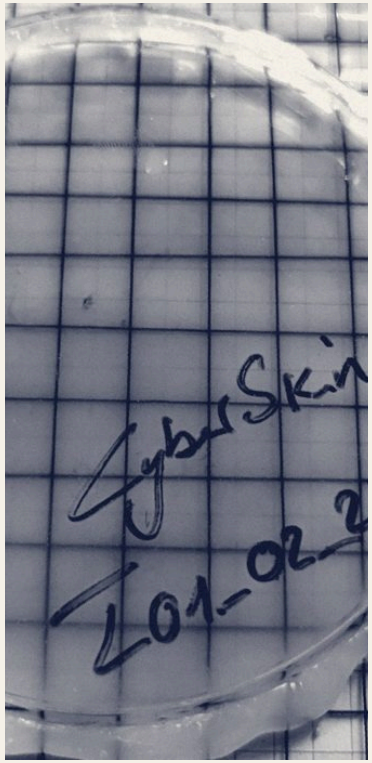
Nichts. Zur Erfassung kam es nie.

GESETZT

Die geplante Übersetzung: Erregung in erektile Bewegung

NICHT ERFASST

Erregung



SERIE I · VERSUCHE · VERSUCH 00.1

CyberSkin

Eine fühlende Haut: Silikon und leitfähiger Faden

2022 · Sensorhaut · Silikon, leitfähiger Faden

Wie kann eine Oberfläche registrieren, was sie berührt?

Eine dünne Silikonhaut, in einer Petrischale über einem Raster aus leitfähigen Fäden gegossen: der Versuch, dem künstlichen Körper eine Oberfläche zu geben, die Berührung registriert.

GEMESSEN

Nichts. Die Probe wurde vor einem Kalibriermuster fotografiert, als erster Schritt, sie zu vermessen.

GESETZT

Das Raster der leitfähigen Fäden in der Haut

NICHT ERFASST

Berührung





WEITERE ARBEIT

Reshape Matter

Eine Sauna für queere und trans BIPOC-Personen, Berliner Projektfonds Kulturelle Bildung*

2022 · Partizipatives Bauprojekt · Wagenplatz Kanal e.V., Berlin

Es hat die Lücke nicht beklagt, sondern in sie hineingebaut.

Eine Gemeinschaftssauna für queere und trans* BIPOC-Personen, gemeinsam aus wiederverwendeten Materialien gebaut, mit einem Fenster, das nur in eine Richtung Sicht lässt.

METHODE	Partizipative Planung, Silent Walk und Gallery Walk, Bauworkshops mit gegenseitigem Wissensaustausch, Upcycling
ROLLE	Konzept, Antrag, Projektleitung, Bauworkshops, Abrechnung
FÖRDERUNG	Berliner Projektfonds Kulturelle Bildung

CV

Ilyas Baqa

KÜNSTLERISCHE PRAXIS

seit 2021	Serie I
seit 2021	Versuch 00 · Der Körper in Mechanik Penile Transplant
2022	Versuch 00.1 CyberSkin
seit 2026	Versuch 01 · Vorstudie Algorithmic Somatics & Collapse Analyses
2026	Versuch 01.1 · Kollaps-Analyse Zahr & Tiryāq
2026	Versuch 02 · Vorstudie Gel Gör Beni: Those Who Remained in Kadıköy
seit 2026	Versuch 03 · Hauptprojekt The Translation Device: An Apparatus of Failed Attempts of Intimacy
2026	Versuch 03.1 · Machbarkeitsstudie Obedient Tremor
2026	Versuch 03.2 · Machbarkeitsstudie Kalp / Gönül
2026	Versuch 03.3 · Machbarkeitsstudie sil baştan (residual evidence)
2026	Versuch 03.4 · Studie olsaydı
seit 2026	Hesap (Serie II)
2026	II/01 Müstehcenlik Algoritması (Der Obszönitäts-Algorithmus)
2026	II/02 HTTP 451 (Erişim engellendi)
2026	II/03 DURAK 12022 (a recursive gaze)
2022	Reshape Matter

AUSBILDUNG & FORSCHUNG

seit 2025	**M.Sc. Human Factors (laufend), Technische Universität Berlin** Psychologie trifft Ingenieurwesen und Informatik: Kognitions- und Automationspsychologie, Neuroergonomie, Psychophysiologie & Biosensorik, empirische Forschungsmethoden
2017–2022	**Studium Maschinenbau, Konstruktionstechnik, Berliner Hochschule für Technik** Ganzheitliche Produktentwicklung: Festigkeit und Betriebsfestigkeit, Leichtbau, numerische Methoden & Optimierung, Mehrkörperdynamik; Kinetik, Mechatronik & Bionik
2012–2016	**B.Eng. Maschinenbau, Hochschule Düsseldorf** Technische Mechanik, Konstruktion und Produktentwicklung

AUSGEWÄHLTE BERUFSERFAHRUNG

2023–2024	**Continuum Innovation, Forschung & Entwicklung** BLDC-Antriebe, Sensorsysteme
2019–2021	**Novoluto, Forschung & Entwicklung, Werkstudent, dann Technical Specialist** Echtzeit-Klassifikation von Sensordaten, Signalverarbeitung, Machine Learning (MATLAB/Simulink)
2016–2019	**Fraunhofer IPK, Studentische Hilfskraft** Automatisierung, SPS-Programmierung

KONTAKT

studio@ilyas-baqa.com
ilyas-baqa.com
instagram.com/ilyas_baqa